

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

УТВЕРЖДАЮ:
**Председатель учебно-методического
совета факультета
Государственной культурной политики**

Единак А.Ю.

**Методические рекомендации по дисциплине
*Б1.О.18***

«История зарубежного искусства»

Направление подготовки *51.03.02 Народная художественная культура*

Профиль подготовки *Руководство этнокультурным центром*

Квалификация выпускника: *бакалавр*

Форма обучения: *очная, заочная*

Оглавление

1. Введение	3
2. Формы самостоятельной работы обучающихся	4
3. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.....	4
3.1 Общие рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся	4
3.2 Методические рекомендации для студентов.....	5
по отдельным формам самостоятельной работы	5
4. Оценка самостоятельной работы	13

1. Введение

Самостоятельная работа по дисциплине «История зарубежного искусства» является важнейшей частью образовательного процесса, дидактическим средством развития готовности будущих бакалавров к профессиональной деятельности, средством приобретения навыков и компетенций, соответствующих ФГОС ВО.

Все виды самостоятельной работы обучающихся по дисциплине «История зарубежного искусства» определены соответствующей рабочей программой дисциплины.

Важным элементом самостоятельной работы является развитие навыков самоконтроля освоения компетенций, которыми должен овладеть обучающийся.

Целью самостоятельной работы студентов является овладение фундаментальными знаниями, профессиональными умениями и навыками деятельности по профилю, опытом соответствующей практической деятельности. Самостоятельная работа студентов способствует развитию самостоятельности, ответственности и организованности, творческого подхода к решению проблем учебного и профессионального уровня.

Задачами самостоятельной работы студентов являются:

- систематизация и закрепление полученных теоретических знаний и практических умений студентов;
- углубление и расширение теоретических знаний;
- формирование умений использовать нормативную, правовую, справочную документацию и специальную литературу;
- развитие познавательных способностей и активности студентов: творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;
- формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
- развитие исследовательских умений;
- использование материала, собранного и полученного в ходе самостоятельных занятий как способ эффективной подготовки к написанию выпускной квалификационной работы.

Обязательная самостоятельная работа обеспечивает подготовку студента к текущим аудиторным занятиям. Результаты этой подготовки проявляются в активности студента на занятиях и качественном уровне представленных докладов, выполненных контрольных работ, тестовых заданий и других форм текущего контроля. Баллы, полученные студентом по результатам аудиторной работы, формируют рейтинговую оценку текущей успеваемости студента по дисциплине.

Контролируемая самостоятельная работа направлена на углубление и закрепление знаний студента, развитие аналитических навыков по проблематике дисциплины. Подведение итогов и контроль за результатом таких форм самостоятельной работы осуществляется во время контактных часов с преподавателем. Баллы, полученные по этим видам работы, формируют оценку по контролируемой самостоятельной работе и учитываются при итоговой аттестации по дисциплине.

Тесная взаимосвязь разных видов самостоятельной работы предусматривает дифференциацию и эффективность результатов её выполнения и зависит от организации, содержания, логики образовательного процесса (межпредметных связей, перспективных знаний и др.).

2. Формы самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа студентов по дисциплине «История зарубежного искусства»

Таблица 1

№ п/п	Темы Дисциплины в соответствии с разделом 4 рабочей программы дисциплины	Форма самостоятельной работы	Трудоемкость в часах
1.	ТЕМЫ 1-7. Основные периоды античного искусства. Древняя Греция и Древний Рим.	<i>Анализ и конспектирование основной и дополнительной учебной литературы, предлагаемой к изучению темы. Подготовка доклада к первой текущей аттестации</i>	6
3.	ТЕМЫ 8-9. Крупнейшие архитектурные памятники европейского средневековья	<i>Анализ и конспектирование основной и дополнительной литературы Работа с учебно-методической и научной литературой. Поиск Интернет-ресурсов по теме. Подготовка к контрольной работе (вторая текущая аттестация (рубежный контроль))</i>	6
4.	ТЕМЫ 10-14. Творчество крупнейших мастеров Итальянского Возрождения.	<i>Анализ и конспектирование основной и дополнительной литературы Работа с учебно-методической и научной литературой. Поиск информации по теме. Подготовка к промежуточной аттестации</i>	6
5.	ТЕМЫ 15-16. Важнейшие особенности и творчество крупнейших мастеров Северного Возрождения. Нидерланды и Германия	<i>Анализ и конспектирование основной и дополнительной литературы Работа с учебно-методической и научной литературой. Подготовка к первой текущей аттестации (тест)</i>	4
6.	Тема 5. Основные направления развития европейского искусства XVII века.	<i>Анализ и конспектирование основной и дополнительной литературы Работа с учебно-методической и научной литературой. Поиск информации по теме. Подготовка к промежуточной аттестации</i>	9
7.	ТЕМЫ 17-26. Итальянское Искусство XVIII – начала XIX века	<i>Анализ и конспектирование основной и дополнительной литературы Работа с учебно-методической и научной литературой. Поиск информации по теме. Подготовка к промежуточной аттестации</i>	4

3. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

3.1 Общие рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Методика организации самостоятельной работы студентов зависит от структуры, характера и особенностей изучаемой дисциплины, объёма часов на её изучение, вида заданий для самостоятельной работы, индивидуальных качеств обучающегося и условий образовательной деятельности.

Процесс организации самостоятельной работы студентов включает в себя следующие этапы:

- **подготовительный** (определение целей, составление программы, подготовка методического обеспечения, подготовка оборудования);

- **основной** (реализация программы, использование приемов поиска информации, усвоения, переработки, применения, передачи знаний, фиксирование результатов, самоорганизация процесса работы);

- **заключительный** (оценка значимости и анализ результатов, их систематизация, оценка эффективности программы и приемов работы, выводы о направлениях оптимизации труда).

Подведение итогов и оценка результатов контролируемой самостоятельной работы осуществляется во время контактных часов с преподавателем. Контактные часы с преподавателем могут быть организованы в виде:

- тестового контроля (преподаватель лишь фиксирует отметку, которую выставляет программа);
- консультация преподавателя, фиксированная в графике по кафедре.

3.2 Методические рекомендации для студентов по отдельным формам самостоятельной работы

№ п/п	Форма самостоятельной работы в соответствии с таблицей 1 рекомендаций	Методические рекомендации для студентов
1.	<i>Анализ и конспектирование основной и дополнительной литературы Работа с учебно-методической и научной литературой. Поиск информации по теме</i>	<p>Общие рекомендации. При работе с учебной литературой необходимо подобрать литературу, научиться правильно ее читать, вести записи.</p> <p>Для подбора литературы в библиотеке используются алфавитный и систематический каталоги.</p> <p>Правильный подбор учебной литературы рекомендуется преподавателем, читающим лекционный курс. Необходимая литература указана в методических разработках по данному курсу.</p> <p>Изучая материал по выбранной литературе, следует переходить к следующему вопросу только после правильного уяснения предыдущего, описывая на бумаге все выкладки и вычисления (в том числе те, которые в учебнике опущены или на лекции даны для самостоятельного вывода).</p> <p>Особое внимание следует обратить на определение основных понятий курса.</p> <p>Студент должен подробно разбирать примеры, которые поясняют такие определения, и уметь строить аналогичные примеры самостоятельно. Нужно добиваться точного представления о том, что изучаешь.</p> <p>Полезно составлять опорные конспекты.</p> <p>При изучении материала по учебнику полезно в тетради (на специально отведенных полях) дополнять конспект лекций. Там же следует отмечать вопросы, выделенные студентом для консультации с преподавателем.</p> <p>Выводы, полученные в результате изучения, рекомендуется в конспекте выделять, чтобы они при перечитывании записей лучше запоминались.</p>

№ п/п	Форма самостоятельной работы в соответствии с таблицей 1 рекомендаций	Методические рекомендации для студентов
		<p>Опыт показывает, что многим студентам помогает составление листа опорных сигналов, содержащего важнейшие и наиболее часто употребляемые понятия. Такой лист помогает запомнить основные положения лекции, а также может служить постоянным справочником для студента.</p> <p>Различают два вида чтения: первичное и вторичное.</p> <p>Первичное - это внимательное, неторопливое чтение, при котором можно остановиться на трудных местах. После него не должно остаться ни одного непонятого слова. Содержание не всегда может быть понятно после первичного чтения.</p> <p>Задача вторичного чтения - полное усвоение смысла целого (по счету это чтение может быть и не вторым, а третьим или четвертым).</p> <p>Основные виды систематизированной записи прочитанного:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Аннотирование – предельно краткое связное описание просмотренной или прочитанной книги (статьи), ее содержания, источников, характера и назначения; 2. Планирование – краткая логическая организация текста, раскрывающая содержание и структуру изучаемого материала; 3. Тезирование – лаконичное воспроизведение основных утверждений автора без привлечения фактического материала; 4. Цитирование – дословное выписывание из текста выдержек, извлечений, наиболее существенно отражающих ту или иную мысль автора; 5. Конспектирование – краткое и последовательное изложение содержания прочитанного. <p>Конспект – сложный способ изложения содержания книги или статьи в логической последовательности. Конспект аккумулирует в себе предыдущие виды записи, позволяет всесторонне охватить содержание книги, статьи. Поэтому умение составлять план, тезисы, делать выписки и другие записи определяет и технологию составления конспекта.</p> <p>Методические рекомендации по составлению конспекта:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Внимательно прочитайте текст. Уточните в справочной литературе непонятные слова. При записи не забудьте вынести справочные данные на поля конспекта; 2. Выделите главное, составьте план; 3. Кратко сформулируйте основные положения текста, отметьте аргументацию автора; 4. Законспектируйте материал, четко следуя пунктам плана. При конспектировании старайтесь выразить мысль своими словами. Записи следует вести четко, ясно. 5. Грамотно записывайте цитаты. Цитируя, учитывайте лаконичность, значимость мысли. <p>В тексте конспекта желательно приводить не только тезисные положения, но и их доказательства. При оформлении</p>

№ п/п	Форма самостоятельной работы в соответствии с таблицей 1 рекомендаций	Методические рекомендации для студентов
		<p>конспекта необходимо стремиться к емкости каждого предложения. Мысли автора книги следует излагать кратко, заботясь о стиле и выразительности написанного. Число дополнительных элементов конспекта должно быть логически обоснованным, записи должны распределяться в определенной последовательности, отвечающей логической структуре произведения. Для уточнения и дополнения необходимо оставлять поля.</p> <p><u>Вопросы для самоконтроля.</u></p> <p><u>Античное искусство.</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Каковы духовные доминанты античной эпохи, предопределившие особенности древнегреческого искусства? 2. В каком виде художественного творчества наиболее ярко выразились эстетические и этические идеалы древних греков? 3. Назовите и дайте краткую характеристику основных типов древнегреческого архитектурного ордера. 4. Назовите основные типы древнегреческой скульптуры периода архаики. 5. Перечислите в хронологической последовательности произведения древнегреческих скульпторов, отражающие основные вехи в истории скульптуры Древней Греции. 6. Сравните чернофигурный и краснофигурный стили в вазописи. 7. Назовите основные художественные центры периода эллинизма. 8. В каком виде художественного творчества наиболее ярко выразились эстетические и этические идеалы древних римлян? 9. Назовите основные типы сооружений в архитектуре Древнего Рима. <p><u>Искусство эпохи средневековья.</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. В чем заключалась специфика художественного мировоззрения эпохи средневековья? Сравните духовные доминанты античности и средневековой культуры. 2. В каком виде художественного творчества наиболее ярко отразились эстетические и этические идеалы эпохи средневековья?

№ п/п	Форма самостоятельной работы в соответствии с таблицей 1 рекомендаций	Методические рекомендации для студентов
		<p>3. В чем сходство и различие романского и готического стилей? Почему готику называют искусством средневекового города?</p> <p>4. Приведите примеры крупнейших романских и готических соборов.</p> <p>5. Что такое витраж? Приведите примеры наиболее известных витражей средневековых соборов.</p> <p><u>Искусство эпохи Возрождения.</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Каковы происхождение и смысл термина «Возрождение»? Каково историческое значение эпохи Возрождения в истории европейского искусства? 2. Каковы духовные доминанты эпохи итальянского Возрождения? В чем заключались преемственность и различие художественных традиций эпохи античности и Возрождения? 3. Какое место в художественной жизни эпохи Возрождения занимали наука, искусство, религия? 4. Назовите основные периоды в истории искусства итальянского Возрождения и дайте их краткую характеристику. 5. Приведите примеры из биографий художников итальянского Возрождения, наиболее ярко характеризующих особенности художественного мировоззрения эпохи. 6. Какой вид художественного творчества в эпоху Возрождения занимал лидирующее положение и почему? 7. Дайте краткую характеристику основных особенностей художественного стиля эпохи Возрождения. 8. Назовите известные вам художественные школы итальянского Возрождения. 9. Назовите известные вам произведения портретного жанра эпохи Возрождения. 10. Каких художников и почему называют основоположниками ренессансного стиля в итальянском искусстве? 11. Назовите известные вам архитектурные сооружения, созданные в период Возрождения, и дайте их краткую характеристику. 12. В чем заключается и чем объясняется своеобразие художественного стиля венецианского Возрождения? 13. Что означает выражение «Северное Возрождение»? В чем сходство и отличие этого феномена европейской культуры от итальянского Возрождения?

№ п/п	Форма самостоятельной работы в соответствии с таблицей 1 рекомендаций	Методические рекомендации для студентов
		<p>14. Назовите крупнейших живописцев нидерландского и немецкого Возрождения.</p> <p><u>Искусство XVII – XVIII веков.</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Какие художественные стили получили развитие в западноевропейском искусстве XVII – XVIII веков? 2. Дайте краткую характеристику художественного стиля барокко. Приведите примеры соответствующих произведений искусства. 3. К какому художественному направлению относится творчество «малых голландцев»? 4. Какие религиозные и мифологические сюжеты нашли свое отражение в творчестве Рембрандта? Приведите примеры. 5. Назовите известные вам произведения Рембрандта, находящиеся в Государственном Эрмитаже; дайте их краткую характеристику. 6. Дайте сравнительную характеристику творчества живописцев XVII века, работавших в портретном жанре. 7. Что означает понятие «галантный век» применительно к западноевропейской художественной культуре XVIII века? 8. Дайте краткую характеристику художественного стиля рококо. Приведите примеры соответствующих произведений искусства. <p><u>Искусство XIX – XX веков</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. В чем причина многостилья эпохи XIX века? В каких художественных направлениях, течениях, стилях наиболее ярко отразился духовный облик эпохи? 2. Охарактеризуйте романтизм как художественное явление. Приведите примеры соответствующих произведений искусства. 3. Определите отличительные особенности реалистического художественного метода. 4. Охарактеризуйте общественное положение художника в европейской культуре XIX века. 5. Каковы истоки и эстетические принципы импрессионизма как художественного течения? 6. Что означает выражение «Салон отверженных»? 7. Назовите наиболее выдающихся представителей постимпрессионизма во французской живописи.

№ п/п	Форма самостоятельной работы в соответствии с таблицей 1 рекомендаций	Методические рекомендации для студентов
		<p>8. Приведите примеры художественных произведений, в которых наиболее ярко выразились эстетические принципы стиля модерн?</p> <p>9. Крупнейший представитель фовизма в европейской живописи начала XX века.</p> <p>10. Крупнейший представитель кубизма в европейском искусстве первой четверти XX века.</p> <p>11. Назовите основные особенности сюрреализма и его крупных представителей.</p> <p>12. Крупнейший представитель поп-арта в искусстве II половины XX века.</p>
2.	<i>Подготовка доклада по теме.</i>	<p>1. Подготовку доклада рекомендуется проводить в следующей последовательности:</p> <p>2. Формирование перечня вопросов, необходимых для освещения в рамках выбранной темы;</p> <p>3. Работа с литературными и другими информационными источниками;</p> <p>4. Систематизация полученных данных;</p> <p>5. Подготовка плана доклада;</p> <p>6. Подготовка презентации к докладу.</p>
3.	<i>Подготовка к контрольной работе</i>	<p>При подготовке к контрольной работе следует опираться на данные лекций и учебников по следующим тематическим разделам:</p> <p>1. Истоки формирования искусства Древнего Рима.</p> <p>2. Основные периоды развития художественной культуры: искусство этрусков (VIII – II вв. до н.э); искусство Рима периода республики (V – I вв. до н.э); искусство Рима периода империи (I в. до н.э. – V в. н.э.).</p> <p>3. Нравственные и эстетические идеалы. Рационализм и реализм римской культуры.</p> <p>4. Основные достижения в художественной культуре Древнего Рима. Архитектура.</p> <p>5. Создание новых типов общественных сооружений.</p> <p>6. Триумфальные арки, термы, дворцы и виллы, амфитеатры, форумы, акведуки, базилика.</p> <p>7. Храмовая архитектура. Пантеон в Риме.</p> <p>8. Скульптура. Скульптурный портрет.</p> <p>9. Рельефы: преобладание повествовательных исторических сюжетов.</p> <p>10. Саркофаги.</p> <p>11. Монументальная настенная живопись. Росписи гробниц. Республиканский период.</p> <p>12. Римские храмы: Весты в Тиволи, на форуме Боариум, форуме Романум. Архитектурный комплекс форума</p>

№ п/п	Форма самостоятельной работы в соответствии с таблицей 1 рекомендаций	Методические рекомендации для студентов
		<p>Романум и его застройка. Витрувий и его трактат об архитектуре, выработка ка-нонических типов ордеров.</p> <p>13. Культ предков и развитие римского скульптурного портрета. Натуралистические черты портрета. Характерная фигура тогатуса. Портреты Цезаря.</p> <p>14. Сочетание традиционных черт римского портрета с психологической портретной характеристикой эллинизма.</p>
4.	<i>Подготовка к тесту</i>	<p>При подготовке к тесту следует опираться на данные лекций и учебников по следующим тематическим разделам:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Возрождение в Нидерландах 2. Архитектура Нидерландов. 3. Живопись и скульптура. 4. Творчество братьев Губерта (ок. 1370–1426) и Яна (ок. 1390–1441) ван Эйков. 5. Рогир ван дер Вейден (ок. 1399–1464). Сохранение готических традиций и черты реализма в произведениях художника. 6. Иеронимус Босх (ок. 1460–1516). Сочетание в его творчестве элементов средневековой фантастики и реализма. Элементы фольклора и мистики в его произведениях. 7. Питер Брейгель старший, или “мужицкий” (ок. 1525–1569). 8. Возрождение в Германии 9. Немецкий гуманизм. Эразм Роттердамский. 10. Архитектура XVI в. 11. Живопись и графика. 12. Альбрехт Дюрер (1471–1528) 13. Ганс Гольбейн младший (1497–1543) и его значение для немецкого и английского искусства. Живописные и графические портреты Гольбейна.
5.	<i>Подготовка к промежуточной аттестации</i>	<p>При подготовке к промежуточной аттестации следует опираться на вопросы к зачету (и экзамену) из раздела 6 Рабочей программы дисциплины «История зарубежного искусства»</p>
6.	<i>Рекомендации по самопроверке</i>	<p>После изучения определенной темы по записям в конспекте и учебнику, а также решения обсуждения проблемы на семинарских занятиях студенту рекомендуется, используя лист опорных сигналов, воспроизвести по памяти определения, выводы и формулировки основных положений и доказательств.</p> <p>В случае необходимости нужно еще раз внимательно разобраться в материале.</p> <p>Иногда недостаточность усвоения того или иного вопроса выясняется только при изучении дальнейшего материала. В</p>

№ п/п	Форма самостоятельной работы в соответствии с таблицей 1 рекомендаций	Методические рекомендации для студентов
		<p>этом случае надо вернуться назад и повторить плохо усвоенный материал. Важный критерий усвоения теоретического материала - пройти тестирование по пройденному материалу. Однако следует помнить, что правильное решение теста может получиться в результате применения механически заученных без понимания сущности теоретических положений.</p> <p>Самопроверка включает:</p> <ul style="list-style-type: none"> • умение следить за собой: за своим поведением, речью, действиями и поступками, понимая при этом всю меру ответственности за них; • умение контролировать степень понимания и степень прочности усвоения знаний и умений, познаваемых в учебном заведении, в коллективе, дома; • умение критически оценивать результаты своей познавательной деятельности, вообще – своих действий, поступков, труда (самооценка). <p>Самоконтроль учит ценить свое время, вырабатывает дисциплину труда (физического и умственного), позволяет вовремя заметить свои ошибки, вселяет веру в успешное использование знаний и умений на практике.</p> <p>Самоконтроль вырабатывается и в учебной практике. Способы самоконтроля могут быть следующими:</p> <ul style="list-style-type: none"> • перечитывание написанного текста и сравнение его с текстом учебной книги; • повторное перечитывание материала с продумыванием его по частям; • пересказ прочитанного; • составление плана, тезисов, формулировок ключевых положений • текста по памяти; • рассказывание с опорой на иллюстрации, опорные положения; • участие во взаимопроверке (анализ и оценка устных ответов, практических работ своих товарищей; дополнительные вопросы к их ответам; сочинения-рецензии и т.п.). <p>Самоконтроль является необходимым элементом учебного труда, прежде всего потому, что он способствует глубокому и прочному овладению знаниями.</p> <p>Использование самоконтроля в учебной деятельности позволяет студенту оценивать эффективность и</p>

№ п/п	Форма самостоятельной работы в соответствии с таблицей 1 рекомендаций	Методические рекомендации для студентов
		<p>рациональность применяемых приемов и методов умственного труда, находить в нем допускаемые недочеты и на этой основе проводить необходимую его коррекцию.</p> <p>И конечно, необходимо отметить большое воспитательное значение самоконтроля как оценочно-результативного компонента учебной деятельности. Овладение умениями самоконтроля приучает студентов к планированию учебного труда, способствует углублению их внимания, памяти и выступает как важный фактор развития познавательных способностей.</p>

4. Оценка самостоятельной работы

«Отлично» - выставляется бакалавру, показавшему всесторонние, систематизированные, глубокие знания учебной программы дисциплины и умение уверенно применять их для анализа историко-педагогических событий.

«Хорошо» - выставляется бакалавру, показавшему полные знания учебной программы дисциплины, умение применять их для анализа историко-педагогических событий и допустившему в ответе некоторые неточности.

«Удовлетворительно» - выставляется бакалавру, показавшему фрагментарный, разрозненный характер знаний, при этом он владеет основными разделами учебной программы, необходимыми для дальнейшего обучения.

«Неудовлетворительно» - выставляется бакалавру, ответ которого содержит существенные пробелы в знании основного содержания учебной программы дисциплины.

Следует отметить и все шире проникающие в учебный процесс автоматизированные обучающие и обучающе-контролирующие системы, которые позволяют студенту самостоятельно изучать ту или иную дисциплину и одновременно контролировать уровень усвоения материала.